

视觉艺术 >

Marc Lee参加“真实的拓扑：媒体艺术展”



马克·李 (Marc Lee) 参加大型展览“真实的拓扑：媒体艺术展 (深圳2023)”，于深圳市当代艺术与城市规划馆 (MOCAUP) 展出。

马克·李 (Marc Lee) 的作品涵盖了互动装置，媒体艺术，视频艺术，表演艺术等多种形式，运用了计算机编程，增强现实，虚拟现实和移动APP等多项技术。《筑巢之际 迁移之时》是虚拟现实投影作品，借助新媒体艺术移动VR应用程序，观众可以从屏幕上看见身体内部的虚拟动画效果。影像部分呈现了虚拟的细菌、细胞、真菌、寄生虫、噬菌体、原生动物的交流过程，从而创造沉浸式的互动体验。

“真实的拓扑：媒体艺术深圳2023”以“现实中断”、“术问：真实的回归”、“多重宇宙：没有自然的生态”三个部分构成。ZKM“运动中的艺术：媒体艺术杰作之旅”将与“现实中断”部分平行展出，将展览置于媒体艺术更深层的历史时间。“真实的拓扑”审视自20世纪中叶以来，在时空之技术构建的明显加速下，真实的概念不断被艺术想象所挑战和改写的轨迹，及其所揭示的扁平化和共时性的数字当代所蕴含的政治、经济和文化的困境和潜力。过去两年内在严峻的生存中思考和创作的作品亦将在本次展览中有所体现，在揭示人类社会之危机现状的同时，亦唤起将人与物联髻一致，造就共生世界的希冀。

现实中断 & 运动中的艺术



展览的第一部分主题“现实中断”以及“运动中的艺术：媒体艺术杰作之旅”，聚焦于媒体艺术是基于技术设备的艺术，与设备和机器密不可分。通过将运动作为机器的基本特征，展览的该主题勾勒出从摄影器材的媒介演变而来的艺术史。电影摄影叠加中的运动图像以及控制论反馈系统则进一步丰富了这一历史，从而预示了当今无处不在的各种交互形态。卫星通讯技术和分布式网络节点的早期实施（尽管是冷战的副产品）预示着信息社会在20世纪中叶的兴起，进一步加剧了运动速度，将空间和时间压缩为纯粹的技术架构。时间永续，距离随之消失，最终招致了数字资本的千禧之乱，更在双子塔轰然倒塌的灾难图像中见其惨烈，打乱并中止了我们对现实的认知。展览的这一部分囊括了经由媒介展开的百年艺术史及其持续的影响。

术问：真实的回归

“Datumsoria”（术问）一词，系由“datum”（数据）与“sensoria”（感觉中枢）所结合而生成的生词，意指内在于信息时代的一种新的感知空间。它讲述了新“现实”的逻辑，亦即由0与1的泛型（genericity）所构成的二进制的虚拟力量，形状与样式从泛型的内在平面(plane of immanence)中涌现并得以固化。真实，既不是对再现的追求也不意味着超越现实，而是被粉饰的虚拟。真实是作为生成的泛化。作为本展览的第二部分，“术问”见证了无所不在的机器之膜的强大存在：即彻底改变了我们工作和娱乐，政治和经济之游戏规则在互联网世界。在电子脉冲的波动中，沉淀着感知的痕迹，激发着情感的潜能，涌现出具备着探索另一维度之新伦理的另一阶次的主体。这一部分的展览也表明，真实的政治不再仅存在于“作为痛楚的主体形态的物理身体及社会场所”——这也是当代经验的主体以及当代艺术探究的主要对象——它还暗示着，谁会是这个由比特和字节的物质性、以及数字的算法力量所构造的新现实的拥有者。

多重宇宙：没有自然的生态

展览的第三部分借用蒂莫西·莫顿（Timothy Morton）的同名著作《无自然的生态》作为副标题，然而偏离了作者对自然的文化批判，提出了如弦论所倡导的，一个基于推测然而并非不可企及的、具有完全不同维度和物质的多重宇宙的真实。在此众多的生态和界域中，自然的本质，正如量子现实推翻了可感知的自然一样，当粒子以无穷之远和无限之近同时并置的距离涌入著名的双槽实验一样，其诡异的时空波动再次颠覆了人类智慧的极限，自相矛盾成为论述的新宠。在这些平行的时空中，在宇宙的视界之间，人类的欢笑和哭泣，机器的轰鸣和啾啾，文明之神话和羁绊，人工智能自誉的勤奋和生物异类都在创造自己真实的世界，经营它们得以生存和凯旋的居所。

——张尔，策展人

(横幅图片：《筑巢之际 迁移之时》影像截图，来自艺术家网站。)

Share [Facebook](#) [Twitter](#)

